**27.1.2020**

**JEŠTĚ DO POLOVINY ÚNORA**

**Marie Polanská**

**13.12.2019 - 16.2 2020**

**Vernisáž:** 12.12.2019 v expozici naivního umění, v 17.30 hodin

**Autor a kurátor výstavy:** PhDr. Jan Štíbr

Marie Polanská se narodila ve Varnsdorfu 29. ledna roku 1925. Její otec byl krejčí a maminka tkadlena, ale později se živila jako domácí švadlena, a tak se mohla věnovat víc nejen malé Marušce,

ale i jejímu o rok a půl staršímu bratrovi Emanuelovi. V dětství se rodina několikrát stěhovala. Do školy začala malá Marie chodit v Kutné Hoře, pak se přestěhovali do Hradce Králové, aby se

posléze opět vrátili zpět do Kutné Hory, kde Marie Polanská absolvovala čtyřletou měšťanskou školu ve Vlašském dvoře a dvouletou školu obchodní. Po ukončení školní docházky začala pracovat

v administrativě, střídavě jako úřednice, sekretářka nebo účetní. Nejraději vzpomínala na období, kdy pracovala jako sekretářka u zvěrolékařů a měla tak možnost dennodenního kontaktu

s různými zvířátky, které od té doby milovala ještě víc než dosud. Však se také stala věčným a vděčným doplňujícím motivem všech jejích pohledů na malby krajin jejího srdce.

Druhá světová válka se výrazně podepsala na jejím životě. V roce 1941 byl Němci zatčen její bratr pro pokus o přechod hranic, když se chtěl dostat do Anglie, a následně zemřel v koncentračním

táboře. Její maminka zemřela v roce 1945 a v témže roce se Marie Polanská přestěhovala do Chomutova, kde se roku 1950 provdala. Chomutovsko, Krušné hory, vesničky v Podkrušnohoří

byly základem jejího malování. Spolu se svojí přítelkyní jezdily do přírody, aby do svých skicářů pastelem zachycovaly nejzajímavější motivy, které pak doma olejem Polanská převáděla ze

začátku nejraději na malé dřevěné destičky, později na plátna. Jejich velikost se časem zvětšovala, protože sama říkala: *nyní* *zkouším větší rozměry obrazů, protože se na nich mohu více uplatnit.*

*Stále se snažím, abych byla pravou a čistou naivistkou, což je mým největším přáním*. Její obrázky plné jasných, čistých barev, kladenýchvedle sebe, jsou topografií Chomutovska, jak často dokládají

údaje na reversech obrázků. Ovšem stejně tak zachycují i její cesty po Ústeckém kraji (zde například obraz Ústí nad Labem, *Větruše, Házmburk*), ale i mimo něj (*Karlštejn, U Rotta*). Téměř

všechny obrazy jsou krásně adjustované v rámečcích, které

vyřezával její manžel, aby se alespoň touto formou podílel na výrazných úspěších Marie Polanské, na všech oceněních, která získala v 80. letech minulého století. S vystavováním začala roku 1970 a skončila roku 1989, kdy jí už zdravotní stav nedovolil pokračovat v tvorbě. Zemřela 7. března 2005 v Žatci.

13. 12. 2019 — 16. 1. 2020

*Autor a Kurátor výstavy* Jan Štíbr

